

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
М.Б. Гуров**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИСТОРИЯ МУЗЫКИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX-НАЧАЛА XXI ВЕКА**

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Менеджмент музыкального искусства
Квалификация (степень) выпускника	Менеджер музыкального искусства. Преподаватель
Форма обучения	Очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль «Менеджмент музыкального искусства» по дисциплине «История музыки второй половины XX- начала XX века».

Заведующий кафедрой музыкального образования,
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

Исполнители:

профессор кафедры музыкального образования,
кандидат педагогических наук

Сидорова Маргарита Борисовна

СОГЛАСОВАНО:
УМС факультета
Председатель УМС

Гуров Михаил Борисович

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных	Знать: – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях	Задания репродуктивного уровня: 2.1. опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
			Задания реконструктивного уровня: 2.2. тестирование: ответить на вопросы теста
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Семинар-обсуждение: ответить на вопросы семинара. Принять участие в обсуждении. 2.4. промежуточная аттестация – зачет: ответы на вопросы по темам дисциплины, выполнение заданий.

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	<p>социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь: осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциям и для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументирова</p>	<p>различных социальных групп; –проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p> <p>Владеть: –развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных</p>	

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>но обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p> <p>ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику</p>	<p>художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании 	

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	композиции	<p>периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах;</p> <p>– место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;</p> <p>Уметь:</p> <p>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</p> <p>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <p>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</p> <p>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</p> <p>– расшифровывать генерал-бас;</p> <p>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;</p>	

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса. 	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Задания входного контроля:

д\о- 7 семестр, з\о – 7 семестр

1. В каких странах активно развиваются композиторские школы в 1 половине XX века?
2. Кто из композиторов XX века является автором многих опер?
3. Назовите композиторов-симфонистов XX в.
4. К какому направлению принадлежит творчество П. Хиндемита?
5. Кто из композиторов XX в считается основоположником неофольклоризма?

з\о – 8 семестр

1. Какие черты конкретной музыки П. Шеффера можно назвать?
2. Назовите характерные черты музыки Л.Ноно.
3. Какие особенности национальной английской музыки можно назвать в творчестве Б. Бриттена?
4. Назовите композиторов США XX-XXI вв.(2-3 композитора)
5. Назовите национальных композиторов различных регионов России? (3-4 композитора).

Вопросы и задания для проведения текущего контроля

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Зарубежная музыка.

1 группа вопросов

1. Назовите особенности польской композиторской школы 2-й половины XX - начала XXI века.
2. Укажите характерные особенности музыки США 2-й половины XX - начала XXI века.
3. Назовите композиторов XX в, написавших произведения в жанрах церковной музыки (приведите примеры 2-3 произведений разных композиторов).

4. В каких крупных жанрах работал композитор К. Пендерецкий?

5. Назовите оперы в творчестве К. Орфа (2-3 оперы).

Отечественная музыка.

2 группа вопросов

1. Характерные особенности башкирской музыкальной культуры II половине XX века, начала XXI века.
2. Характерные особенности татарской музыкальной культуры II половине XX века, начала XXI века.
3. Характерные особенности северо-кавказской музыкальной культуры II половине XX века, начала XXI века.
4. Характерные особенности тувинской музыкальной культуры II половине XX века, начала XXI века.
5. Характерные особенности калмыцкой музыкальной культуры II половине XX века, начала XXI века.

3 группа вопросов

1. Назовите жанры хоровой музыки Г. Свиридова.
2. Укажите характерные черты камерно-инструментального творчества А. Шнитке.
3. Назовите театральные жанры творчества Р. Щедрина.
4. Перечислите основные направления творчества Э. Денисова.
5. Назовите жанры отечественной эстрадно-джазовой музыки II половине XX века, начала XXI века.

Тестирование

1. В каких странах активно развиваются композиторские школы 2 половине XX века?

- а) Франция.
- б) Польша.
- в) Испания.
- г) Италия.
- д) Австрия.

Правильные ответы:

2. Кто из композиторов является автором программных симфоний во второй половине XX- начала XXI века?

- а) А. Шнитке.
- б) А. Караманов.
- в) А. Эшпай.
- г) Н. Пейко.
- д) М. Вайнберг.

Правильный ответ:

3. Кто из перечисленных композиторов писал музыку к фильмам?

- а) Г Свиридов.
- б) Р. Щедрин.
- в) С. Слонимский.
- г) А. Петров.
- д) Б. Чайковский.
- е) Э Денисов.

Правильный ответ:

4. Какие композиторы второй половине XX- начала XXI века считаются авангардистами?

- а) Э. Денисов.
- б) С. Губайдулина.
- в) Н. Каретников.
- г) А. Шнитке.
- д) А. Эшпай.
- е) Г. Банщиков.
- ж) А. Головин.
- з) Д. Смирнов.
- и) В. Екимовский.

Правильный ответ:

5. Кто из перечисленных композиторов второй половины XX- начала XXI века является автором массовых песен?

- а) А. Петров.
- б) В. Гаврилин.
- в) Б. Тищенко.
- г) Н. Сидельников.
- д) В. Овчинников.
- е) М. Таривердиев.
- ж) Д. Тухманов.
- з) Г. Пономаренко.

Правильный ответ:

6. Назовите представителей отечественной авторской песни: (4-5 композиторов).

Правильный ответ:

Примерные вопросы к семинарским занятиям по дисциплине для проведения текущего контроля

Тема: Музыка стран Западной Европы второй половины XX- начала XXI в. Типовые вопросы по курсу дисциплины для

проведения текущего контроля.

Вопросы

- 1. Творчество О. Мессиана.
- 2. Мессиана Основные произведения в творчестве П. Хиндемида.
- 3. Направления творческой деятельности К Орфа.
- 4. Творческая деятельности композиторов Австрии.
- 5. Творческая деятельность композиторов Германии.

Тема: Музыка стран Восточной Европы второй половины XX- начала XXI в.

Вопросы

- 1. Основные направления творчества В. Лютовского.
- 2. Кантатно-ораториальные жанры в творчестве К. Пендерецкого.
- 3. Особенности творчества Х. Эйслера, П. Дессау.
- 4. Творчество композиторов Венгрии.
- 5. Творчество композиторов Румынии.
- 4. Творчество композиторов Болгарии.

Тема: Массовые жанры в отечественной музыке второй половины XX - начала XXI в.

Вопросы

- 1. Композиторы-песенники, характеристика творчества.
- 2. Особенности авторской песни.
- 3. Рок-музыка и её представители.
- 4. Джаз, выдающиеся исполнители.
- 5. Музыка кино.

Тема: Музыка для духовых оркестров и оркестров русских народных инструментов второй половины XX - начала XXI вв.

Вопросы

- 1. Особенности духовой музыки.
- 2. Выдающиеся дирижеры духовых оркестров.
- 3. Оркестры русских народных инструментов, их особенности.
- 4. Выдающиеся руководители и дирижеры оркестров русских народных инструментов.
- 5. Жанры духовой музыки и оркестров народных инструментов. __

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Типовые вопросы для проведения семинаров-обсуждений

Тема: Музыка стран Западной Европы второй половины XX- начала XXI в. Типовые вопросы по курсу дисциплины для

проведения текущего контроля.

Вопросы

- 1. Творчество О. Мессиана.
- 2. Мессиана Основные произведения в творчестве П. Хиндемида.
- 3. Направления творческой деятельности К Орфа.
- 4. Творческая деятельности композиторов Австрии.

5. Творческая деятельность композиторов Германии.

Тема: Музыка стран Восточной Европы второй половины XX- начала XXI в.

Вопросы

1. Основные направления творчества В. Лютовского.
2. Кантатно-ораториальные жанры в творчестве К. Пендерецкого.
3. Особенности творчества Х. Эйслера, П. Дессау.
4. Творчество композиторов Венгрии.
5. Творчество композиторов Румынии.
4. Творчество композиторов Болгарии.

Тема: Массовые жанры в отечественной музыке второй половины XX - начала XXI в.

Вопросы

1. Композиторы-песенники, характеристика творчества.
2. Особенности авторской песни.
3. Рок-музыка и её представители.
4. Джаз, выдающиеся исполнители.
5. Музыка кино.

Тема: Музыка для духовых оркестров и оркестров русских народных инструментов второй половины XX - начала XXI вв.

Вопросы

1. Особенности духовой музыки.
2. Выдающиеся дирижеры духовых оркестров.
3. Оркестры русских народных инструментов, их особенности.
4. Выдающиеся руководители и дирижеры оркестров русских народных инструментов.
5. Жанры духовой музыки и оркестров народных инструментов.

В процессе изучения дисциплины проводятся интерактивные занятия в виде ролевой игры с применением аудио (видео)

средств:

- на дневном отделении как практические занятия, результаты которых составляют текущий контроль;
- на заочном отделении как практические занятия для закрепления изучаемого материала.

Предлагается проведение лекции-опроса в 7 семестре на интерактивных занятиях.

В 7-ом семестре предполагается проведение лекции-опроса (с использованием письменной формы опроса) на потоке студентов

музыкальных направлений и профилей, которая проводится в виде лекционного занятия в количестве 105-110 студентов.

Результат работы идет в зачет текущего контроля.

Образец оформления лекции-опроса:

- 1) группа разделяется на участников лекции-опроса (студенты от 100 до 105) и членов жюри (5 студентов);
- 2) затем преподаватель-лектор в начале лекции ставит перед всеми студентами - участниками лекции-опроса 5 вопросов по содержанию предстоящей лекции.

Например, лектор объявляет тему лекции «С. Прокофьев. Опера «Любовь к трем апельсинам».

Затем лектор дает студентам 5 вопросов по данной лекции:

1. Перечислить сказочно-комедийные театральные произведения С. Прокофьева.
2. Назвать признаки театральности оперы «Любовь к трем апельсинам».
3. Перечислить особенности драматургии оперы «Любовь к трем апельсинам».
4. Перечислить особенности трактовки сказочных образов в опере.
5. Назвать музыкальную тему – лейтмотив оперы.

На втором часу лекции всем студентам (кроме жюри) предлагается письменная форма опроса – ответы на данные вопросы.

Ответы должны быть краткими, четкими.

Примерные ответы на вопросы.

1. Оперы: «Любовь к трем апельсинам», «Дуэнья», балеты: «Сказка о шуте», «Золушка».
2. Участие второстепенных лиц (эффект отстранения); наличие противоположных сил (добро и зло).
3. Опера имеет: 5 действий, 8 картин; сквозную драматургию.
4. Комедийность; элементы реализма.
5. Тема марша.

3) концепция лекции-опроса: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться письменный опрос по содержанию лекции.

4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт

профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри.

Общие требования:

- члены жюри (студенты) должны понимать цели лекции-опроса: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса;
- доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения.

Профессиональные требования:

- знание периодизации творчества отечественного композитора С.С. Прокофьева; жанровых особенностей его оперного творчества, симфоний, балетной музыки, знание камерно-вокальных и камерно-инструментальных произведений композитора;
- знание теоретического и музыкального материала, используемого на лекции. Компетентность в практических вопросах: знание драматургии, трактовки образов, жанровой сферы, музыкальных форм оперы С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам».

Технические требования:

Оценивание участников письменного опроса происходит по 5-ти балльной системе. Лучшие работы выявляются по сумме баллов.

Жюри (5 студентов) предлагает критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе письменного опроса.

Письменный опрос выполняется потоком студентов (от 100 до 105) по следующим критериям и показателям.

Баллы:

- 1 – удовлетворительно
- 2 – хорошо
- 3 - отлично

Требования по следующим показателям:

1. Знание оперного наследия отечественного композитора С.С. Прокофьева.
2. Знание особенностей оперы «Любовь к трем апельсинам».
3. Знание структуры и строения оперы.
4. Знание особенностей трактовки образов оперы.
5. Знание лейтмотивной системы оперы.

Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше*.

Средний балл идет в зачет текущего контроля.

Требования к промежуточной аттестации

В конце 7-семестра на дневном отделении и в конце 8 семестра на заочном отделении проводится зачет.

Зачет включает:

1. вопрос по курсу дисциплины;
2. вопрос по музыкальным темам.

2.4. Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету:

Зарубежная музыка.

1. Зарубежная музыка 2-й половины XX - начала XXI века в социо-культурном контексте.
2. Основные направления и тенденции в зарубежной музыке 2-й половины XX - начала XXI века.
3. Творчество П.Хиндемита послевоенного периода.
4. Творчество К.Орфа послевоенного периода.
5. Творчество О.Мессиана послевоенного периода.

6. Творчество Б.Бриттена.
 7. Творчество композиторов стран Восточной Европы 2-й половины XX - начала XXI века.
- Отечественная музыка.
1. Жизнь и творчество Г. Свиридова.
 2. Хоровая музыка Г. Свиридов.
 3. Камерно-вокальная музыка Г. Свиридова.
 4. Жизнь и творчество Р. Щедрина.
 5. Театральная музыка Р. Щедрина.
 6. Симфония и концерты Р. Щедрина.
 7. Камерная музыка Р. Щедрина.
 8. Авангард в отечественной музыке II половины XX века и начала XXI века.
 9. Творческий путь А.Г. Шнитке.
 10. Симфоническое и камерно-инструментальное творчество А.Г. Шнитке.
 11. Творчество Э.В. Денисова.
 12. Творчество С.А. Губайдулиной.
 13. Советская массовая песня (50-е гг XX в. – 10-е гг. XXI в)).
 14. Джаз и эстрада в отечественной музыке II половины XX века и начала XXI века.
 15. Рок и поп-музыка в отечественной культуре II половины XX века и начала XXI века.
 16. Авторская песня в отечественной музыке II половины XX века и начала XXI века.
 17. Музыка для русских народных инструментов II половины XX века и начала XXI века.
 18. Музыка для духовых инструментов II половины XX века и начала XXI века.
 19. Развитие жанра симфонии в отечественной музыке II половины XX века и начала XXI века.
 20. Развитие жанра оперы в отечественной музыке II половины XX века и начала XXI века.
 21. Развитие жанра балета в отечественной музыке II половины XX века и начала XXI века.
 22. Развитие хоровых жанров в отечественной музыке II половины XX века и начала XXI века.
 23. Развитие камерно-инструментальных жанров в отечественной музыке II половины XX века и начала XXI века.
 24. Развитие камерно-вокальных жанров в отечественной музыке II половины XX века и начала XXI века.
 25. Творчество композиторов различных регионов России (башкирская, татарская, северо-кавказская музыкальная культура и др.) по II половине XX века, начала XXI века.
 26. Музыкальная культура Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики, Закавказья, Средней Азии (обзор)- II половина XX века и начала XXI века.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильный ответ на вопрос.	<u>Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.</u>
Хорошо		Только на один вопрос получен неправильный ответ
Удовлетворительно		<u>На два-три вопроса получен неправильный ответ</u>
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

2.5.3.Оценивание участия в семинаре-обсуждении

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1.Полный, грамотный ответ на поставленный вопрос. 2.Последовательность, логика изложения материала. 3. Умение слушать позицию партнера.	Получен полный ответ на поставленный вопрос; четко прослеживается логика и последовательность в изложении материала; студент демонстрирует умение слушать позицию партнера, умение давать аргументированный ответ.
Хорошо	4. Умение давать аргументированный ответ.	Получен недостаточно полный ответ на поставленный вопрос (85%); четко прослеживается логика и последовательность в изложении материала; студент демонстрирует умения слушать позицию партнера, умения давать аргументированный ответ, однако допускает незначительные ошибки в изложении материала.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, отсутствует логика в изложении материала. студент дает недостаточно аргументированный ответ, допускает грубые ошибки.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен. Студент отказывается принимать участие в обсуждении.

2.5.4. Оценивание ответа на зачете

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	1. Полнота изложения теоретического материала. 2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий).	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	3. Самостоятельность ответа. 4. Культура речи.	<p>излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«зачтено»		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«зачтено»		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
не зачтено		<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за</p>

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		дисциплиной, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным вопросам проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Семинар-обсуждение проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Промежуточная аттестация (зачет, , экзамен) проводится в устной и письменной форме. На зачете студенту отводится на ответ 12 минут (0,2 ч.). На экзамене – 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические и практические вопросы и задания студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).